

Sprachliche Stilmittel

- Akkumulation* – Anhäufung thematisch gleicher Wörter
Alliteration – gleicher Anfangsbuchstabe von 2 benachbarten Wörtern
Anapher – Wiederholung von Wörtern am Vers- bzw. Strophenbeginn
Antithese – 2 entgegengesetzte Begriffe werden zusammen verwendet
Ellipse – unvollständige Sätze
Hyperbel – starke Übertreibung
Inversion – veränderter Satzbau
Ironie – das Gegenteil des Gesagten ist gemeint
Klimax – Steigerung von schwach zu stark
Lautmalerei – Nachahmung von Lauten der Natur
Metapher – Wörter im anderen Zusammenhang/bildliche Darstellung
Parallelismus – gleiche Wortstellung in 2 Sätzen
Personifikation – Dinge oder Sachen bekommen menschliche Eigenschaften
rhetorische Frage – Scheinfrage ohne Antwort
Symbol – anschauliches Zeichen
Vergleich – Vergleich von 2 Dingen, aus dem eine Gemeinsamkeit folgt

Interpretation = Deutung

Untersuchungsaspekte:

- Thema
- Motive
- Figuren
- Erzählverhalten
- Sprache
- Sprachliche Stilmittel
- Verben, Satzbau
- Zeitstruktur
- Anfang/Ende
- Setting (Wann?
Wo?
Besonderheiten?)

Einleitung: Titel, Autor, Inhalt

Hauptteil: Untersuchungsergebnisse

Schluss: Intention des Autors, kurze Bewertung des Textes

Erörterung des Textes

- Textvorlage über strittige Frage
- Erschließung + Gedankengang → Problem
- Auseinandersetzung

Einleitung: Titel, Autor, Quelle, Nennung des Problems, Hauptthese des Autors

Hauptteil: Wiedergabe & Erläuterung der Argumente; kritische Auseinandersetzung

Schluss: Stellungnahme, Abwägung

Freie Erörterung

1. LINEAR

Einleitung: Aktualität
Hauptteil: A1; A2; A3 →
wichtigstes
Schluss: Ausblick

2. PRO-CONTRA

Einleitung: Aktualität,
Bedeutsamkeit, Fragestellung
Hauptteil: Gegenthesen: A1; A2;
A3 [zunehmende Wichtigkeit]
Überleitung
(eigene) Thesen: A1;
A2; A3 [zunehmende Wichtigkeit]
Schluss: Abwägung, eigene
Meinung

Literarische Erörterung

Einleitung: Thematik/Problem; Eindrücke/Entstehungszeit → Bezug Literaturgeschichte
Hauptteil: inhaltliche Schwerpunkte; Intention des Autors; lineare *oder* pro-contra
Erörterung
Schluss: eigen Sichtweise

Textanalyse

(bei Reden, journalistischen/wissenschaftlichen Texten)

Einleitung: Thema; Autorintention; Zielgruppe
Hauptteil: inhaltliche Struktur; Gedankenführung (Belege, Beispiele, ...); sprachliche
Mittel
Schluss: Beurteilung des Textes; Überzeugungskraft

Gestaltende Interpretation

Kreativarbeit: Ausgangspunkt: Gedicht, Dramenszene, Kurzgeschichte

1. Inhaltswiedergabe, Struktur
2. Kreativarbeit:
 - Innerer Monolog
 - Tagebucheintrag, Memoiren
 - KG weiterschreiben
 - Andere Erzählperspektive
 - Damentext in Erzähltext
 - Brief (Anrede; Verabschiedung)

Zeitungsartikel

- Überschrift
- Unterschrift
- Sachlich
- Autorvermerk
- Zielgruppe beachten
- Interessanter Einstieg